

# 2007 年度 “国家精品课程” 申报表

推荐单位 上海交通大学

所属学校 是部属学校

课程名称 色彩

课程层次(本/专) 本科

课程类型 实践课含理论课 一级学科: 艺术学

所属二级学科名称 美术学

课程负责人 顾惠忠

申报日期 2007年4月

中华人民共和国教育部制  
二〇〇六年三月

## 1. 课程负责人情况

1-1 基本信息	姓名	顾惠忠	性别	男	出生年月	1957年1月
	最终学历	大学	职 称	副教授	电 话	62810724
	学 位		职 务	副院长	传 真	34205809
	所在院系	媒体与设计学院		E-mail	<a href="mailto:guhz@sjtu.edu.cn">guhz@sjtu.edu.cn</a>	
	通信地址(邮编)	上海市华山路1954号 邮编 200030				
	研究方向	美术学——绘画艺术、设计艺术				
1-2 教学情况	<p><b>近五年来, 本人所主讲的主要课程:</b></p> <p>“色彩”(本科生专业基础课, 每学期72学时, 每届学生人数130人)</p> <p>“素描”(本科生专业基础课, 每学期72学时, 每届学生人数130人)</p> <p>“视觉传达”(本科生专业基础课, 每学期72学时, 每届学生人数50人)</p> <p>“包装设计”(本科生专业基础课, 每学期108学时, 每届学生人数50人)</p> <p><b>所承担的研究生课程:</b></p> <p>“西方绘画与艺术思潮”(36学时, 每届学生20人)</p> <p><b>每学年所承担的实践性教学任务:</b></p> <p>每学年带三个班级, 约75-80个学生, 赴外地写生实习二周</p> <p>毕业设计与毕业论文, 每年3-5人</p> <p><b>所主持的主要教学研究课题/成果:</b></p> <p>“985”项目研究《数字化系列教材建设》</p> <p>2002年主编《高等院校艺术设计系列教材》的光盘</p> <p>2004年主编《高等院校艺术设计系列教材》的纸质教材</p> <p>2004年教学研究论文《中国高校的广告教育》以第一作者身份在核心期刊《中国广告》上发表</p> <p>2002年度教师考核优秀</p> <p>2004年度教师考核优秀</p>					

<p>1-3 学术 研究</p>	<p><b>绘画作品曾入选:</b></p> <p>由文化部和美术家协会主办, 五年一度的《第九届全国美术作品展览》  由文化部和美术家协会主办, 五年一度的《第十届全国美术作品展览》  由中国美术家协会主办, 三年一度的《第一届全国水彩粉画作品展》  由中国美术家协会主办, 三年一度的《第二届全国水彩粉画作品展》  由中国美术家协会主办, 三年一度的《第三届全国水彩粉画作品展》  由中国美术家协会主办, 三年一度的《第四届全国水彩粉画作品展》  由中国美术家协会主办, 三年一度的《第七届全国水彩粉画作品展》  由中国美术家协会主办的《中国首届全国粉画展》  并多次入选由上海市美术家协会主办的各种市级绘画作品展览</p> <p><b>教材/获奖情况:</b></p> <p>2002 年《高等院校艺术设计系列教材》荣获上海交通大学优秀教学成果特等奖  2004 年《高等院校艺术设计系列教材》荣获上海交通大学优秀教学成果特等奖  2005 年《高等院校艺术设计系列教材》荣获上海市优秀教学成果三等奖  2005 年获(首届)上海市委宣传部、上海文艺人才基金理事会颁发的  “2005 年度艺术人才培养优秀教师奖”</p> <p><b>主要社会兼职:</b></p> <p>教育部艺术类教育指导委员会委员  中国美术家协会会员  上海市美术家协会会员  上海市美术家协会粉画协会副会长  上海设计中心副主任  上海包装技术协会理事、包装设计专业委员会副主任</p>
--------------------------	---

## 2. 主讲教师情况(1)

2(1)-1 基本 信息	姓名	孔繁强	性别	男	出生年月	1969年7月
	最终学历	研究生	职 称	副教授	电 话	13022163147
	学 位	硕士	职 务	设计系副主任	传 真	34205809
	所在院系	媒体与设计学院			E-mail	<a href="mailto:fqkong@msn.com">fqkong@msn.com</a>
	通信地址(邮编)	上海市东川路 800 号 邮编 200240				
	研究方向	艺术设计(环境艺术)、美术学(雕塑)				
2(1)-2 教学 情况	<p><b>近五年来, 本人主讲的课程:</b>  “素描”(本科生专业基础课, 每学期 72 学时, 每届学生人数 25 人)  “立体构成”(本科生专业基础课, 每学期 54 学时, 每届学生人数 25 人)  “现代装饰”(本科生专业课, 每学年 54 学时, 每届学生人数 25 人)  “设计心理学”(研究生非学位课, 每学年 36 学时, 每届学生人数 20 人)</p> <p><b>每学年所承担的实践性教学任务:</b>  每学年带三个班级, 约 75-80 个学生, 赴外地写生实习二周</p> <p><b>所主持的教学研究课题:</b>  设计心理学与人性化设计研究——舒适坐具的研究, PRP, 2002-2003  公共艺术规划与设计研究, PRP, 2006-2007</p> <p><b>在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文:</b>  2004 年《图像学的时计》-《日本环境艺术学会 2004 年会发表概要》  2004 年《地域性环境艺术的新视点》-《日本环境艺术学会 2004 年会演讲》  2005 年《谁为皇帝设计新衣——当代流行设计批评》-《设计》  2006 年《公共艺术的互动性设计》-D2B——2006 国际设计管理高峰论坛论文集</p> <p><b>所获得的教学表彰/奖励:</b>  2001 年获上海市优秀教学成果二等奖  2003 年《设计素描》获得上海市优秀教材三等奖, 被教育部审定为国家级十五重点规划教材</p>					

## 2. 主讲教师情况(2)

2(2)-1 基本信息	姓名	吴正恭	性别	男	出生年月	1961年6月
	最终学历	大学	职称	副教授	电话	64902814
	学位	学士	职务	基础教研室主任	传真	34205809
	所在院系	媒体与设计学院		E-mail	<a href="mailto:chriswu@sjtu.edu.cn">chriswu@sjtu.edu.cn</a>	
	通信地址(邮编)	上海市东川路800号 邮编 200240				
	研究方向	油画人物、静物、风景, 西洋美术史论				
2(2)-2 教学情况	<p><b>近五年来, 本人所主讲的课程:</b>  “色彩”(本科生专业基础课, 每学期72学时, 每届学生人数50人)  “素描”(本科生专业基础课, 每学期72学时, 每届学生人数50人)  “设计史论(1)”中的“西洋美术史”部分(本科生专业基础课, 每学年18学时, 每届学生人数75-86人)</p> <p><b>每学年所承担的实践性教学任务:</b>  每学年带三个班级, 约75-80个学生, 赴外地写生实习二周</p> <p><b>所发表的教学研究论文:</b>  “中美教育优劣谈”, 《新民晚报》, 2002年7月11日(唯一作者)</p> <p><b>所获得的教学表彰/奖励:</b>  2005年度“院长作品奖”</p>					

<p>2(2)-3 学术 研究</p>	<p><b>近五年来，所发表的“部分”学术文章：</b></p> <p>《欧洲之旅纪实（一）》，《上海美术》丛书，2007年第一辑（唯一作者）</p> <p>《清明恬静，精致典雅——哈格曼的绘画收藏》， 《新民晚报》博物剪影，2006年6月24日（唯一作者）</p> <p>《西方古典静物画中的“食物”》， 《食尚》No. 1，上海人民美术出版社，2003年4月（唯一作者）</p> <p>《一个充满了“戏剧性”的画家——伦勃朗诞生400周年》， 《新民晚报》博物剪影，2006年7月15日（唯一作者）</p> <p>《西方古典绘画原作与印刷品的差别》， 《新民晚报》夜光杯，2002年9月3日（唯一作者）</p> <p><b>近五年来，所获得的学术研究表彰/奖励：</b></p> <p>风景·风情全国小幅油画展优秀作品奖，中国美术家协会，2006年（唯一作者） 第七届全国水彩粉画作品展铜奖，中国美术家协会，2005年（唯一作者）</p> <p><b>绘画作品曾入选：</b></p> <p>《第七届全国水彩粉画作品展》，中国美术家协会主办，2005年（唯一作者） 《风景·风情全国小幅油画展》，中国美术家协会主办，2006年（唯一作者） 《2005上海美术大展》，上海市美术家协会主办，2005年（唯一作者） 《2006上海粉画精品邀请展》，上海市美术家协会主办，2006年（唯一作者）</p>
-----------------------------	--

### 3. 教学队伍情况

	姓名	性别	出生年月	职称	学科专业	在教学中承担的工作
3-1 人员构成 (含外聘教师)	顾惠忠	男	1957.1	副教授	美术、艺术设计	色彩、素描、包装设计
	孔繁强	男	1969.7	副教授	美术、艺术设计	素描、现代装饰设计、设计心理学
	吴正恭	男	1961.6	副教授	美术、西洋美术史论	素描、色彩、西洋美术史论
3-2 教学队伍整体结构	<p><b>教学队伍的学历结构、年龄结构、学缘结构、师资配置情况(含辅导教师或实验教师与学生的比例)</b></p> <p>本学术团队以中青年教师为主，并在上海交通大学(长期)从事色彩艺术与各种设计专业的教学工作。</p> <p>曾担任教育部艺术类教育指导委员会委员的顾惠忠老师，从事艺术教育达二十七年，因而积累了十分丰富的教学以及相应的教学管理经验，现为上海交通大学媒体与设计学院分管教学的副院长。</p> <p>孔繁强老师1991年从上海大学美术学院毕业后，一直在上海交通大学从事并负责基础教学工作，2004年曾以访问学者身份，在日本东京艺术设计科伊藤隆道空间造型研究室作了为时一年的学术交流与教学考察。2005年获上海交通大学设计艺术学硕士学位，曾获1998年上海市优秀教学成果三等奖。1991年参加人民大会堂上海厅的装饰设计与制作，2006年承担2010上海世博会中国馆、主题馆的演绎设计策划工作。现为中国工业设计协会会员，日本环境艺术学会会员，上海交通大学媒体与设计学院设计系副主任。</p> <p>1982年毕业于上海戏剧学院的吴正恭老师，1985年出国前就曾在上海市工艺美术学校从事美术基础教学工作，1990年毕业于美国历史最悠久的宾夕法尼亚美术学院后移居纽约，并成为职业画家。其作品曾先后由纽约、洛杉矶和费城的五家最老或最大的(写实)画廊代理，其中包括肖像画行业中在世界上最有影响的Portraits, Inc.。2003年2月进入上海交通大学媒体与设计学院，除了美术基础课外，同时开设西洋美术史课程。2005年作品入选《第七届全国水彩粉画作品展》并获铜奖，2006年作品再次入选《风景·风情全国小幅油画展》并获优秀作品奖。近年来，国内28种以上的书籍、报刊杂志，曾100多次(其中《新民晚报》65次)对于其经历和作品作过报道和介绍，其作品曾入选国内外出版的27种图录与画册。现为设计系基础教研室主任。</p>					

<p style="text-align: center;"><b>3-3</b> 教学改革与教学研究</p>	<p><b>近五年来教学改革、教学研究成果及其解决的问题（不超过十项）</b></p> <p>本课程作为学院的平台基础课程与面向全校理工类学生的公共选修课，近五年来，在学校的总体教学改革思路，即加强学生的创新思维能力和学生的实际动手能力的前提下，对于本色彩课程作了一系列的改革。</p> <p>在系基础教研室骨干教师的共同努力下，对国内外色彩教育现状作了理性的分析与研究，在总结了以往教学实践中的经验得失后，根据教学改革的基本原则，并以培养全面发展的艺术人才为理论依据，通过一系列的教学研究、实践、尝试和交流，在彻底更新了原先教学观念的同时，对原有的教学模式进行了大胆的改革和尝试。</p> <p>从艺术设计人才所应该具备的知识结构及其能力素质出发，严格按照培养目标重新“修正”了教学大纲，调整了具体的教学内容，组织协调了各个教学环节，并采用了科学、系统的教学方法和教学手段，编写了适合专业特点的课程教材，在国内同类院校中，率先建构起一个“符合艺术与设计教育自身规律”，并“具有综合性大学特色”的色彩教学课程体系。</p> <p>由顾惠忠老师主编，上海音像出版社、上海书店出版社出版的《高等院校艺术设计系列教材——素描、色彩、设计》，不仅荣获2002年和2004年上海交通大学优秀教学成果特等奖，而且还获得了2005年上海市优秀教学成果三等奖，并被浙江大学、湖南大学、山东大学、北京理工大学、哈尔滨工业大学等高等院校作为其基础课程的标准教材。</p> <p>孔繁强老师编著的《设计素描》，2001年获上海市优秀教学成果二等奖和上海市优秀教材三等奖，并成为国家级十五重点规划教材。</p>
<p style="text-align: center;"><b>3-4</b> 师资培养</p>	<p><b>近五年培养青年教师的措施与成效</b></p> <p>近五年来，根据学院学科发展的实际需要，制定了一系列切实可行的人才培养目标和计划，在引进这一专业领域中有成就和影响的专业教师的同时，加强对现有青年教师的培养与进修工作，如安排读在职研究生等，还专门派送了专业教师赴国外进修、学习、交流，使得教师的专业水准不断提高、知识结构不断更新。另外在“走出去”的同时，还从国外“引进”了具有一定学术影响的专业人才充实师资队伍。事实上，在“引进”教师的过程中，同时也“引进”了国外先进的教学理念及其教学方法，事实证明，这些新鲜血液，对于提高本学科的教学水准起到了十分积极有效的推动作用。</p>

## 4. 课程描述

### 4-1 本课程校内发展的主要历史沿革

上海交通大学乃是中国理工科大学中最早开设艺术类课程的为数极少的几所高校之一。

二十世纪 80 年代初，为了加强理工科学生的人文艺术素养，当时交大的领导“敢为天下先”，于 1981 年 1 月，率先在中国的工科大学中，成立了上海交通大学文艺办公室，下设音乐、美术、汉语和人才四个研究室。其中的色彩课程，乃是整个美术课程中，与素描并列的两大最主要的课程内容之一。

八十年代中期，学科得到了进一步发展，原先单一的作为提高学生修养的选修课，已满足不了学科发展的需要。随着社会经济的不断发展，市场对于工业产品的需求越来越需要设计，于是工业设计专业得以在上海交通大学成立，并面向全国招生。“色彩”作为工业设计专业与“素描”并列的两门最主要的基础课，也就随着工业设计专业的发展，而得以迅速发展。

九十年代初，学校又分别在建筑与工程学院和人文学院开设了艺术设计专业，每届的招生规模多达 100 人，其生源来自全国各地，并分别由理工类和艺术类考入本专业。色彩作为一门最重要的专业基础课，每学期 144 学时，共二个学期，总计 288 学时，成为整个教学大纲中学时数最多的课程。

2002 年 9 月学校将分散在二个学院的设计专业合并后，成立了媒体与设计学院，下设工业设计、艺术设计、新闻与传播、电影电视四个系。按照学院有关本科办学思路及其教学指导思想，建立了学院基础教学大平台，即将本科一、二年级的平台课程打通，并在三、四年级建立了专业课程交叉。色彩作为一基础平台课程，不仅面向全院开设，而且已成为动画设计二专、工业设计二专以及面向全校的公共选修课。

事实上，色彩课从最早的选修课到设计专业课，再到学院本科教学的大平台课程，其所经历的发展过程本身，似乎就已见证了本课程，无论是在教学内容上，还是在教学方法上，都已有了很大的发展和提高。

2005 年，本课程成为上海交通大学的“一类课程”。

<p><b>4-2 理论课和理论（含实践）课教学内容</b></p>
<p><b>4-2-1 结合本校的办学定位、人才培养目标和生源情况，说明本课程在专业培养目标中的定位与课程目标</b></p> <p>作为造型艺术设计最重要的基础之一，本课程不仅在于培养学生对色彩敏锐的观察力，而且旨在从理论上，对于色彩所具有的极其丰富的表现力，有一全面和理性的认识，从而为专业设计打下良好的基础。</p> <p>就这一意义上来说，作为学院本科基础课程的大平台课，本课程在专业培养目标中的定位与课程目标，与上海交通大学的人才培养目标是完全一致的。</p>
<p><b>4-2-2 知识模块顺序及对应的学时</b></p> <p>本专业的知识模块应分为：专业理论模块、专业技能模块以及专业实践模块。与其相对应的学时数为：</p> <p>专业理论模块 72 学时； 专业技能模块 72 学时； 专业实践模块 81 学时。</p>
<p><b>4-2-3 课程的重点、难点及解决办法</b></p> <p>作为与各种设计专业相关的基础课之一，本课程旨在通过课内外的色彩写生和创作，不仅使学生对色彩的基本规律有一感性和初步的认识，而且对绘画工具材料的性能特点及其表现技法尚有一定的把握能力。另外，在提高学生色彩感觉的同时，着重加强对纯正的色彩趣味的培养和鉴赏水平的提高，从而为学习后继课程，打下一定的色彩与造型基础，乃至必要的理论基础。</p> <p>本课程的最大难点在于，由于色彩是一完全诉诸于“感觉”的东西，几乎没有人对于色彩协调的感觉是完全相同的，再加上学生自身敏感性方面所存在的种种差异，很难有统一的标准，因而对于色彩“分寸的把握”，包括许多“微妙的差异”，尽管能够感觉到，但往往难以用语言来表达。所以唯一的解决办法，除了多练习外，就是要用心去“感悟”，“体会”其中的奥妙，另外就是“多看”好的东西，并总结分析其中符合一定的“色彩规律性”的东西与纯属“偶然的效应”。还有就是通过示范，如帮学生修改的办法，使学生能自己真正“体会”到其中的奥秘。</p>
<p><b>4-2-4 实践教学的设计思想与效果（不含实践教学内容的课程不填）</b></p> <p>本课程的设计思想以及相关的实践教学，乃是旨在通过课内外的色彩写生和创作，不仅使学生对色彩的基本规律有一感性和初步的认识，而且对绘画工具材料的性能特点及其表现技法尚有一定的把握能力。另外，在提高学生色彩感觉的同时，着重加强对纯正的色彩趣味的培养与鉴赏水平的提高，从而为学习后继课程，打下一定的色彩和造型基础，乃至必要的理论基础。</p> <p>通过对设计专业和影视、传播专业学生的课堂实践，可以清楚地看出，其教学效果是十分明显的，凡是经过色彩训练的学生，其“形象思维能力”与实际的“视觉表达能力”，都在不同的程度上，有了较大的提高。</p>

## 4-2 实践（验）课教学内容

### 4-2-1 课程设计的思想、效果以及课程目标

本课程设计的思想，乃是旨在通过课内外的色彩写生和创作，不仅使学生对色彩的基本规律有一感性和初步的认识，而且对绘画工具材料的性能特点及其表现技法尚有一定的把握能力。另外，在提高学生色彩感觉的同时，着重加强对纯正的色彩趣味的培养与鉴赏水平的提高，从而为学习后继课程，打下一定的色彩和造型基础，乃至必要的理论基础。

### 4-2-2 课程内容（详细列出实验或实践项目名称和学时）

#### 第一学期：

第一周：色彩的基本规律，色彩的对比与协调，绘画的用笔；

色彩的调配与组合练习或静物写生；（8课时）

第二周：同类色的协调；静物写生（同类色组合）；（8课时）

第三周：对比色的协调；静物写生（对比色组合）；（8课时）

第四周：静物写生（鲜颜色组合）；（8课时）

第五周：静物写生（灰颜色组合）；（8课时）

第六周：静物写生（淡调子组合）；（8课时）

第七周：静物写生（深调子组合）；（8课时）

第八周：静物写生；（8课时）

第九周：静物写生；分析与讲评；（8课时）

#### 第二学期：

第一周：印象派色彩理论；静物写生；（8课时）

第二周：西方传统绘画——从文艺复兴到印象派；临摹（风景或静物）；（8课时）

第三周：西方风景画概论；风景写生；（8课时）

第四周：风景或静物写生；（8课时）

第五周：西方静物画概论；静物写生；（8课时）

第六周：静物或风景写生；（8课时）

第七周：静物或风景写生；（8课时）

第八周：色彩的表现性——现代派色彩理论；创意色彩；（8课时）

第九周：创意色彩；分析与讲评；（8课时）

#### 第三学期中的写生实习：

集中二周时间外出写生，其中一周在本地写生，一周去外地写生，共计 81 学时。

参加写生实习的学生，应按时按量完成写生作业，其中色彩（水粉、水彩或油画，画面大小 8 开-4 开）每天二张；速写（钢笔、铅笔、碳笔或水笔等工具不限，画面大小 ≥ 16 开）每天四张；实习报告一份。

#### 4-2-3 课程组织形式与教师指导方法

本课程的组织形式是以课堂教学为主，结合课外训练。

本课程的教师指导方式，通常是以教师讲授一般的概念和基本技能为主，从而强化学生的实践能力以及灵活多样的表现手法。尽管每个教师的指导方法不尽相同，但不同于一般的理论性课程，本课程作为一门技能性课程，教师指导的方法，总的来说，就是“典型问题集中讲，特殊问题个别讲”，因此整个色彩训练的过程，乃是以教师对学生的“个别指导”为主。

#### 4-2-4 考核内容与方法

色彩课程的考核主要有以下几方面内容组成：

1. 平时作业；
2. 学习态度；
3. 在原有基础上所取得的进步程度；
4. 平时课内外作业的完成情况以及课堂考勤记录等。

#### 4-3 教学条件（含教材使用与建设；促进学生自主学习的扩充性资料使用情况；配套实验教材的教学效果；实践性教学环境；网络教学环境）

由于色彩课程的开设历史较长，所以教学条件，包括硬件和软件都较为成熟，师资队伍十分稳定，无论从教师的年龄来说，还是就其知识结构而言，都较为成熟，教师自身的科研成果丰硕。

##### **教材建设:**

1999 年获得了教育部“985”教材建设项目的资助，在全体专业教师的共同努力下，将多年积累的教学经验，整理编写出了一套电子版和印刷版的《高等院校艺术设计系列教材》，该教材分别荣获 2002 年和 2004 年上海交通大学优秀教材特等奖，并在 2005 年再次荣获上海市优秀教学成果三等奖。

##### **教学设施与教学环境:**

早在 1999 年，学校就在人文学院大楼的顶楼，建造了两间专门用来从事专业色彩教学的天光教室，并配有全套的教学辅助用房等设备。

2002 年学院成立后，又在新落成的媒体与设计学院大楼中，设计建造了四间 90 平方米的天光教室、以及全套的教学设备与教具的存储室。现共计有六间专业天光教室。原先的两间天光教室，现主要用以面向全校及二专学生所开设的公共选修课，而新建的四间天光教室，乃是学院设计专业学生的专用美术基础课教室，包括今后美术系研究生的专用教室。由于教学空间的充足，现在一年级学生的色彩课程，完全是一个班级一间教室，根本无需两、三个班级合用一间教室。

##### **扩充性教学环境及教学资料:**

由著名美籍华裔水彩画家程及先生捐赠 50 万元美元，1998 年在上海交通大学闵行校区落成的程及美术馆，不仅收藏了大量的程及先生的原作，而且还有不少程及先生本人所收藏的绘画作品。另外美术馆尚有一现代化多媒体教室、图书资料室和阅览室等辅助设施。美术馆的收藏与丰富的图书资料，一年四季向全校的师生和外来的参观者开放。

##### **网络教学环境:**

先进和完善的网络环境，乃是上海交通大学教学环境的一大优势，在这一大环境下的色彩教学，也因此而得到了最大程度上的发挥。程及美术馆建有专门的网站，学生可以通过网络，浏览美术馆所提供的资料和信息。学院也建有自己的网站，每个专业教室都布有可与英特网连接，现代化的局域网络系统。

#### 4-4 教学方法与教学手段（举例说明本课程教学过程使用的各种教学方法的使用目的、实施过程、实施效果；相应的上课学生规模；信息技术手段在教学中的应用及效果；教学方法、作业、考试等教改举措）

本课程在具体的教学方法与教学手段上，采用了最传统的方法与最现代的手段相结合的办法。

有鉴于本课程需要大量“实践”与自身“感悟”的特殊性质，所以本课程在教学中采用了那种看似十分原始的“师傅带徒弟”，但往往也是最行之有效的“传统方法”，即通过大量的“示范”，让学生自己去领会、感悟色彩协调的各种手段及其奥妙，同时通过对学生作品所存在的具体问题，作一极为直观的“修正”，让学生自己去“感觉”、“分辨”原先与经过了“修改之后”的差别。由于学生规模相当较小，因而使得这种“作坊式”的“师傅带徒弟”的传统方法成为可能。

然而在采用上述最传统方法的同时，本课程又采用了最现代化的多媒体技术，让学生直接能够看到那些世界上最好大师的最好作品的复制品。事实上，这种视觉与听觉的有机结合，不仅极大地调动了学生的学习积极性，而且那种视听的可重复性，使得那些“师范”性的“过程”，得以在学生课外自修时“不断重复”成为可能。

在采用上述教学方法的同时，为了更好地避免传统“考试”的种种弊端，本课程对于学生的考核形式亦作了相应的改革与必要的尝试。不同于以往那种以学期结束时的所谓“考试作业”作为唯一或主要的评分依据，由吴正恭老师最先提出的“平时作业 + 学习态度 + 在原有基础上所取得的进步程度 + 平时课内外作业的完成情况以及课堂考勤记录等”的综合评分标准，不仅更加如实、客观、准确地反映了学生的实际程度，而且事实上，对于那些原先基础较好，但学习态度并不怎么认真的学生，多少能产生一定的约束作用，同时也极大地鼓励了那些原先基础较差的学生，因为平时认真的学习态度，在一定程度上，也能弥补原先与先天上的不足。也就是因为这个缘故，那种没有任何考试的评分标准，从某种意义上来说，其实每一次都是在考试（至少对于大多数学生来说是如此）。

针对许多学生，尤其是那些女生，十分在乎“分数”的具体情况，以及学生在最初阶段，在画面上所花费的时间往往会与效果不成正比，甚至适得其反的客观问题，本课程在评分时，尝试把学生“曾经达到过的某种最佳效果”作为评分的参考依据。事实证明，那种不同于原先教学考核中过于看重“结果”的评分标准，这种更接近于西方教学中所努力推崇的“重过程而不仅仅是结果”的评分依据，不仅极大地解放了学生的思想，而且还积极地鼓励了学生的探索精神。

#### 4-5 教学效果（含校外专家评价、校内教学督导组评价及有关声誉的说明；校内学生评教指标和校内管理部门提供的近三年的学生评价结果）

《色彩》是一门颇具特色的课程，在十多年的教学实践过程中，秉承包豪斯的设计基础教学理念，坚持将各类设计中共通的基本元素及其组织问题作为中心来进行研究与教学，因而具有广泛的适用性，无论工业设计专业和艺术设计专业的同学均从中受益，获得良好的教学效果。

在教学形式上，该课程一贯坚持工科、文科学生同等授课；课程和实践相互交融，从而最大限度地突破了一般基础课的局限，使学生能感知及领会该课程所带来的审美修养上的愉悦，并获得在实践中的创作动能。因此，我们认为这是一门精心施教、特色明显、不断创新、值得推广的精品课程。

——同济大学城市规划学院艺术设计系主任 吴国兴

长期从事设计教学的实践，使我对于基础课程建设一向非常重视，在这些基础课程中间，培养学生基础造型能力的课程是其他的课程所不可替代的。教学的目标不仅仅是实施教学的任务，更重要的是在实施教学大纲的过程中，让我们的学生理解它，真正地消化它。该课程教学，体现了以学生为本的思想，与其他院校同类课程相比，具有明显的教学特色。该课程能够在训练的内容上作精心设计，使课程练习既适应于视觉造型能力的提高，也有益于环境设计、产品设计，甚至服装设计、多媒体设计、商业设计和建筑设计等领域，体现了基础课程的实验性和多样适应性。从学生完成的课程作业来看，其教学是成功的，是值得在相关的专业中推广的。

——上海华东师范大学设计学院副院长 朱小明

我认为该课程的特色体现在几方面：

一、互动性：我认为他们在设计基础课程中非常强调教师和学生之间的互动，最大限度地激发了学生的热情和创造意识，观摩他们的课程讲评绝对是非常有趣的经历。

二、实践性：作为一门实践性很强的课程，他们在教学中非常重视对学生动手能力的培养，让学生从亲自创作的作品中，去领悟形式法则和美学法则。

相信如果得到精品课程建设资金的支持，他们一定会做得更好，并能把好的教学理念和方法经验带给更多的兄弟院校。

——上海戏剧学院副院长 韩生

#### 4-6 课堂录像（课程教学录像资料要点）

理论紧密结合实践。

以教师对学生的“个别指导”为主，应材施教。

充分发挥学生的主观能动性，从而让学生的个性得到最大程度上的发挥。

注重对学生纯正艺术趣味的培养与鉴赏水平的提高。

通过教学示范的全过程，使学生了解整个培养计划中的重点和要点。

## 5. 自我评价

### 5-1 本课程的主要特色及创新点（限 200 字以内，不超过三项）

作为与各种设计专业相关的基础课之一，本课程旨在通过课内外的色彩写生和创，不仅使学生对色彩的基本规律有一感性和初步的认识，而且对绘画工具材料的性能特点及其表现技法尚有一定的把握能力。另外，在提高学生色彩感觉的同时，旨在对于纯正的色彩趣味的培养与鉴赏水平的提高，从而为学习后继课程，打下一定的色彩和造型基础，乃至必要的理论基础，并为学生今后的发展，留下足够的空间和余地。

### 5-2 本课程与国内外同类课程相比，所处的水平

由于以顾惠忠老师、孔繁强老师和吴正恭老师为主要代表的梯队结构自身所具有的独特性，或者说不可替代性，所以本课程在国内同类课程中自有其特色。

### 5-3 本课程目前存在的不足

1. 由于教学要求不断提高，目前的教学课时数，明显显得不够。
2. 教学经费投入的不足，也在一定程度上，影响了教学的效果。

## 6. 课程建设规划

### 6-1-1 本课程的建设目标、步骤及五年内课程资源上网时间表

本课程的建设目标是成为国内同类学校中的先进。

### 6-1-2 三年内全程授课录像上网时间表

作为一门“实践性”与“个性化”较强的专门课程，其特定的性质本身似乎就已决定了难以将全程授课录像上网，事实上，我们仅能提供部分教师的部分示范录像，并计划不断地更新现有的教学资料，其中包括绘画与设计作品等。

### 6-2 本课程已经上网资源

#### 网上资源名称列表及网址链接

《色彩艺术——色彩的基本原理及其视觉体验》  
——（瑞士）Johannes Itten 原著，顾惠忠编制

《色彩——静物写生 A1》 ——顾惠忠

《色彩——静物写生 A2》 ——顾惠忠

《色彩——静物写生 B1》 ——顾惠忠

《色彩——静物写生 B2》 ——顾惠忠

《色彩——水粉风景 A1》 ——顾惠忠

《色彩——水粉风景 A2》 ——顾惠忠

《色彩——水粉风景 B1》 ——顾惠忠

《色彩——水粉风景 B2》 ——顾惠忠

《西方美术——从古埃及到二十世纪》 ——顾惠忠编制

[http://smd.sjtu.edu.cn/smd\\_jingping/SMD/jingpin.html](http://smd.sjtu.edu.cn/smd_jingping/SMD/jingpin.html)

#### 课程试卷及参考答案链接（仅供专家评审期间参阅）

鉴于课程的特殊性，本课程无试卷及参考答案。

## 7. 学校的政策措施

### 7-1 所在高校鼓励精品课程建设的政策文件、实施情况及效果

#### 上海交通大学精品课程奖励办法：

1. 对获得“国家级精品课程”称号的本校课程，学校一次性奖励课程组人民币3万元。在称号有效期内，课程负责人（或由课程负责人与教务处联名推荐骨干教师1人）可按高于学校二类岗的标准享受岗位津贴，同时学校每年资助课程组3万元研究经费，以及3万元人力资源费，用于进一步开展课程建设工作，保证课程教学网站的正常运行，以及对课程内容、电子课件和上网内容的更新与升级。

2. 对获得“上海市精品课程”称号的本校课程，学校一次性奖励课程组人民币2万元。在称号有效期内，课程负责人（或由课程负责人与教务处联名推荐骨干教师1人）可按学校二类岗标准享受岗位津贴，同时学校每年资助课程组2万元研究经费，以及2万元人力资源费，用于进一步开展课程建设工作，保证课程教学网站的正常运行，以及对课程内容、电子课件和上网内容的更新与升级。

3. 对获得“校级精品课程”称号的本校课程，学校一次性奖励课程组人民币1万元。在称号有效期内，课程负责人（或由课程负责人与教务处联名推荐骨干教师1人）可按高于学校三类岗标准享受岗位津贴，同时学校每年资助课程组1万元研究经费，以及2万元人力资源费，用于进一步开展课程建设工作，以及申报上海市和国家级精品课程。“校级精品课程”称号的有效期为二年。

### 7-2 对本课程后续建设规划的支持措施

结合本专业教学培养计划的修订，进一步加强对本课程教材建设、师资队伍建设、以及教学参考资料等各方面建设的力度。

## 8. 说明栏

--

