

印花：是扎染流程中的第四道程序，即把制作好的模板花纹印制在要扎的布料上。操作上先铺好布料，将模板覆盖在布料上，刷色浆在模板上，色浆通过锥眼渗透到布料上，继而呈现出设计绘制的图案。

制板：制作扎染图案的模板。

印花：印花是扎染流程中的第四道程序，即把制作好的模板花纹印制在要扎的布料上。操作上先铺好布料，将模板覆盖在布料上，刷色浆在模板上，色浆通过锥眼渗透到布料上，继而呈现出设计绘制的图案。

扎花：是扎染中最核心的环节，它决定着染色后成品的花样、色泽、图案的布局等；也是最能体现扎者的技艺水平的重要环节，因此，称为二度创作。扎花有单针扎、多针扎、包扎、裹扎、绑扎、捆扎、绞扎等，多种扎法和针法，使用何种扎法，取决于图案的繁简和追求的艺术效果。

脱浆：扎染用的布料多为白色棉布，麻布和棉丝绸，为了布在纺织的过程中经纬线均匀，纺织起来不易打结，织布时在线支上涂一层浆，这层浆在染色之前须把它脱掉，否则布料就很难着色。因此，在完成扎花后用清水浸泡扎好的布料，以此泡掉布料上的浆，称为脱浆。

染色：分为冷染和热染两种工艺，冷染使用的染料为板蓝根，此染料用冷水即溶，根据需要的色泽决定染的次数。热染用的是草木灰染和化学染料，两种染料都要不易溶解，只有在染布的过程中用加热的办法来解决染料的溶解问题，以达到染品着色的均衡及色泽效果。

拆花：经过扎和染的过程，出来的物品均是疙疙瘩瘩、奇形怪状，根本看不出什么花样和图案；只有按规律从扎的反方向一刀刀剪拆扎线，扎花的雏形才显现出来，拆花看似简单，但要求拆花者必须要具有三心：即细心、耐心和平静心，否

则，一副美丽的艺术品可能会毁在剪刀下。